

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 43 «Лесная сказка»

**СОГЛАСОВАНО**

решением Управляющего совета  
МБДОУ №43 «Лесная сказка»  
протокол №3 от 01.03.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий МБДОУ №43 «Лесная сказка»  
Т.И.Крутякова  
приказ от 13.03.2024  
№ДС43-11-19/4

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
МБДОУ №43 «Лесная сказка»  
протокол №3 от 13.03.2024г.

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:  
317199890B6E29DB9A2C94F476B6F888  
Владелец:  
Крутякова Татьяна Ивановна  
Действителен: 10.03.2023 с по 02.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Антонова Ирина Сергеевна  
Савина Рината Курбанкадиевна

г. Сургут, 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	4
2	Пояснительная записка	6
3	Содержание программы	8
4	Планируемые результаты	9
5	Комплекс организационно – педагогических условий	10
	Календарный учебный график	
	Условия реализации программы	
	Формы аттестации и контроля	
6	Список литературы	13
	Приложение 1. <i>Комплексная оценка развития музыкальных способностей и начала музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет</i>	

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый оркестр» художественной направленности, разработана на основе педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа

Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программе учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Процесс элементарного музицирования состоит из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и включает в себя песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет, срок реализации 1 год, объем - 36 часов.

Целью программы является помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №43 «Лесная сказка»

Название программы	«Веселый оркестр»
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	Стартовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Педагоги дополнительного образования Антонова Ирина Сергеевна Савина Рината Курбанкадиевна
Год разработки	2024 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Заседание педагогического совета от 13.03.2024 (приказ от 13.03.2024 №ДС43-11-19/4)
Информация о наличии рецензии	
Цель	Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей и исполнительского творчества детей.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</li><li>2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.</li><li>3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.</li><li>4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.</li><li>5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.</li></ol> <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</li><li>2. Развивать мышление, аналитические способности, память и умение сконцентрировать внимание.</li><li>3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.</li><li>4. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.</li></ol> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Активизировать внимание ребенка, работу его</li></ol>

	<p>мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.</p> <p>2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу</p> <p>3. Воспитывать творческую инициативу.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p><i>Дети должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать сплоченно в детском коллективе, следовать общей идее – «играть музыку»;</li> <li>- проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах;</li> <li>- знать названия музыкальных инструментов и правилами их хранения;</li> <li>- владеть элементарными приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;</li> <li>- иметь первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;</li> <li>- понимать дирижерского жеста музыкального руководителя.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	36 часов в год/ 1 раз в неделю
Возраст обучающихся	Дошкольный возраст 5 – 7 лет
Формы занятий	Подгрупповая (15-18 человек)
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 2002.</li> <li>2. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.</li> <li>3. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.</li> <li>4. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Издательство: Национальное образование, 2019 г.</li> <li>5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.</li> <li>6. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.</li> <li>7. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012</li> </ol>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные инструменты Карла Орфа;</li> <li>- фортепиано;</li> <li>- музыкальные пособия;</li> <li>- ТСО</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Веселый оркестр» (далее-программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

### Актуальность программы

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию интегративных качеств детей, таких как эмоционально отзывчивый, любознательный, активный, владеющий средствами общения со взрослыми и сверстниками, способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, имеющий первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Отличительные особенности** программы является ее опора на систему детского музыкального воспитания Карла Орфа. Основная идея системы заключается в том, что все дети, вне зависимости от таланта или предрасположенности к музыке, должны к ней приобщаться, раскрывать свой природный музыкальный потенциал.

Традиционное обучение игре на конкретном инструменте, по мнению немецкого новатора, сильно ограничивает ребенка, его страсть к импровизации. Детей, в противовес классическому подходу, нужно учить играть не на сложных инструментах, на освоение которых уйдут годы, а на простых, например: ударных (ксилофон, металлофон, треугольники, цимбалы, колокольчики, маракасы) и мелодических (блокфлейта).

Дети музыкальное дошкольное образование по Карлу Орфу воспринимают легко, потому что музыка через простые инструменты, незатейливые мелодии становится доступной.

**Адресат программы:** дети старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет/ 15-18 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем программы:** 36 академических часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

#### **Форма и сроки реализации программы**

Форма обучения – очная.

Основная форма работы с детьми – подгрупповые (практические занятия).

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Цель:** Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей и исполнительского творчества детей.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

*Развивающие:*

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать мышление, аналитические способности, память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
4. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу
3. Воспитывать творческую инициативу.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тематических блоков	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Речевое музицирование	4	1	3
3	Обучение игре на инструменте	16	4	12
4	Импровизация	4	-	4
5	Музыкально – дидактические игры.	5	1	4
6	Моделирование элементов музыкального языка	6	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

#### Содержание учебно-тематического плана

**Тема: Вводное занятие**

*Теория:* знакомство с программой. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

**Тема: «Речевое музицирование»**

*Теория:* текст и ритмическая пульсация.

*Практика:* декламация и исполнение жестами и с инструментами музыкальных композиций. Озвучивание и инструментальное исполнение композиций с речевым звукоподражанием и без речевой поддержки. «Ора-ара» - двухголосная речевая пьеса с эффектом «эх».

**Тема: «Обучение игре на инструменте».**

*Теория:* Знакомство с шумовыми металлическими инструментами (бубенцы, колокольчики, треугольник), деревянными инструментами (коробочка, трещотка, ложки, рубель и другие). Знакомство с бубном и тамбурином, их отличие и сходство, Знакомство с барабаном, тарелками. Звуки низкие - высокие, долгие -короткие. Изучение нотной грамоты.

*Практика:* Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры. Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар) на бубенцах, румбе с музыкальным сопровождением («Лошадка» ч.н.м.) по ритмическим схемам; на спаренных ложках (потолочек, коленце, тремоло ); совместной игры в оркестре подгруппами с музыкальным сопровождением. Обучение приемам игры на металлофоне с музыкальным сопровождение.

**Тема: «Импровизация»**

*Практика:* Мимические импровизации, музыкальные игры: «Кубик настроения», «Наши настроения», «Эмоциональная угадай-ка», «Весело-грустно», «Дружные настроения» и тд. Пластические импровизации, музыкально-дидактические игры: «Волшебные руки»,



«Заколдованные шаги», «Что мы делаем?», «Кто я есть?». Интонационно-речевые импровизации: «Превращения», «Театр слова». Темброво-имитационные импровизации: звуковые имитации образов (ветер, ручей, гроза, снег и т.д.), «Театр музыкального звука».

**Тема: Музыкально – дидактические игры**

*Теория:* Знакомство с музыкальными произведениями, со зрительными образами, внешним видом игры, содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями, переносим полученные умения и навыки в самостоятельную деятельность.

*Практика:* Развитие слухового внимания и координации движений, умения определить направление звука. Накопление словаря и развитие фразовой речи: "Скажи, что ты слышишь", "Тихо – громко!", "Кто что услышит?".

**Тема: «Моделирование элементов музыкального языка»**

*Теория:* Осваивание фонематических упражнений.

*Практика:* Стих - каждая строчка сопровождается иллюстративным материалом в виде карточек со схемами. Мелодия - составления ритмических рисунков, Слушание музыки, непосредственное восприятие и дифференцирование музыкальных звуков с помощью рук.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При успешном освоении программы «Веселый оркестр» у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности, развиваются музыкальные и творческие способности.

*Дети должны знать и уметь:*

- уметь работать сплоченно в детском коллективе, следовать общей идее – «играть музыку»;
- проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах;
- знать названия музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- владеть элементарными приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- иметь первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- понимать дирижерского жеста музыкального руководителя.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселый оркестр»		
стартовый уровень		
1 полугодие	2 полугодие	Итого

Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2024 – 28.12.2024	17	17	09.01.2025 - 31.05.2025	21	19	38	36
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
23.09.2024 – 27.09.2024		28.04.2025 – 30.04.2025				Тестирование, наблюдение, итоговое занятие	

## Условия реализации программы

### Методическое обеспечение программы

Программа сформирована в соответствии с принципами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

### Методы и приемы организации занятий.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение выставок народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

### Принципы построения педагогического процесса:

- принцип фасцинации (очарование детей);
- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации

### Методы обучения:

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по Программе проводятся в помещениях дошкольного учреждения (музыкальный зал, группа).

Предметно-пространственная среда обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для реализации программы имеются в наличии:

1. *Наглядно-дидактические пособия:*  
картотека пальчиковых, речевых дидактических игр, иллюстрации, картинки, ритмическое лото (мультиимидийное изображение).
2. *Оборудование:* фортепьяно, музыкальный центр, ширма.
3. *Музыкальные инструменты:* шумовые и музыкальные, духовые для детского оркестра и Орф - оркестра (металлофоны, дудки, бубны, треугольники, ложки, и др).
4. *Не озвученные музыкальные игрушки-инструменты.*
5. *Озвученные музыкальные игрушки-инструменты:*
  - игрушки - инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки);
  - игрушки - инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки);
  - игрушки - инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.).

### **Формы аттестации и контроля**

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Формы контроля: наблюдение.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в музыкальных конкурсах, утренниках.

Система педагогической оценки музыкального развития и актуального состояния ребенка опирается преимущественно на данные наблюдений за активностью детей, анализ продуктов детских видов музыкальной деятельности, в ходе выполнения практических и творческих заданий, бесед в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Критерии оценка развития музыкальных способностей и начала музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет представлены в *приложении*.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 2002.
2. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
3. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
4. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Издательство: Национальное образование, 2019 г.
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.
6. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
7. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012.

### **Литература для детей:**

1. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты.
2. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты.

### **Комплексная оценка развития музыкальных способностей и начала музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет**

Система педагогической оценки музыкального развития и актуального состояния ребенка опирается преимущественно на данные наблюдений за активностью детей, анализ продуктов детских видов музыкальной деятельности, в ходе выполнения практических и творческих заданий, бесед в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию, сделать ее более адекватной изменяющимся интересам и потребностям детей.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

#### *Критерии оценки:*

- знание музыкальных инструментов (ложки, бубны, маракасы, треугольник, металлофон, ксилофон);
- музицирование (знание приёмов игры на музыкальных инструментах);
- способность воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок;
- «чувство» ансамбля;
- проявление музыкального творчества.

При оценке индивидуального развития детей используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

1 – низкий уровень: знания поверхностны; знания, умения, навыки не сформированы или сформированы частично;

2 – достаточный (средний) уровень: знания, умения, навыки сформированы не в полном объёме, допускаются незначительные ошибки.

3 – оптимальный (высокий) уровень: знания, умения, навыки сформированы полностью.

№ п/п	Код ребенка	Критерии оценки				
		знание музыкальных инструментов	музицирование	способность воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок	«чувство» ансамбля	проявление музыкального творчества