

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43 «Лесная сказка»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ №43 «Лесная сказка»
« 14 » 03 2023 г.
Секретарь М О.С. Тюменцева

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ №43
«Лесная сказка»
Т.И. Крутякова
03 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»

Возраст обучающихся: с 5 до 7 лет
Срок реализации программы:
сентябрь 2023г. - май 2024г.
Количество часов в год: 36 часов

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Антонова Ирина Сергеевна

г. Сургут
2023г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43 «Лесная сказка»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ №43 «Лесная сказка»
«_____» _____ 2023 г.
Секретарь _____ О.С. Тюменцева

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ №43
«Лесная сказка»
_____ Т.И. Крутякова
«_____» _____ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»

Возраст обучающихся: с 5 до 7 лет
Срок реализации программы:
сентябрь 2023г. - май 2024г.
Количество часов в год: 36 часов

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Антонова Ирина Сергеевна

г. Сургут, 2023г.

Содержание

Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	3
1. Пояснительная записка	6
Актуальность программы.....	6
Направленность программы.....	9
Уровень освоения программы.....	9
Объем программы	9
Формы и сроки реализации программы.....	9
2. Цель, задачи программы	9
3. Содержание программы	11
Учебно-тематический план.....	11
Планируемые результаты освоения программы.....	11
Виды и формы контроля.....	12
4. Организационно-педагогические условия	12
Календарный учебный график.....	12
Условия реализации программы.....	12
Комплексная оценка развития музыкальных способностей и начала музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраст 5-7 лет.....	15
5. Календарно-тематическое планирование по программе «Веселый оркестр» для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.....	16
Список использованной литературы	20

Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №43 «Лесная сказка»

Название программы	«Веселый оркестр»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Педагоги дополнительного образования Антонова Ирина Сергеевна Савина Рината Курбанкадиевна
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Заседание педагогического совета от 14.03.2023 (приказ от 14.03.2023 №11-17/3)
Уровень освоения программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	
Цель	Помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.
Задачи	<i>Обучающие:</i> 1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. 2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах. 3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах. 4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. 5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. 6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. <i>Воспитательные:</i> 1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость. 2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия. 3. Воспитывать творческую инициативу. 4. Формировать сознательные отношения между детьми.

	<p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. 2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание. 3. Развивать мышление, аналитические способности. 4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук. 5. Способствовать координации двигательных функций организма. 6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»; - развитие музыкальных способностей; - развитию интереса к игре на музыкальных инструментах; - знание названий музыкальных инструментов и правил их хранения; - овладение приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения; - сформированность первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте; - понимание детьми дирижерского жеста музыкального руководителя; - воспитание у детей веры в свои творческие способности.
Срок реализации программы	сентябрь 2023г. – май 2024г.
Количество часов в неделю / год	36 часов в год; периодичность -1 раза в неделю
Возраст обучающихся	Дошкольный возраст 5 – 7 лет
Формы занятий	Подгрупповая (15 -18 человек)
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989. 2. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990. 3. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. 4. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3до 9 лет – Ярославль, 2002

	<p>5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.</p> <p>6. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.</p> <p>7. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.</p> <p>8. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>- музыкальные инструменты Карла Орфа; - фортепиано; - музыкальные пособия; - ТСО</p>

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Веселый оркестр» (далее-Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы

Программа отражает особенности содержания и организации образовательного процесса дошкольного учреждения. При создании данной Программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики (Тютюнниковой Т.Э., Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Карла Орфа и др), так же учитывались современные требования дошкольного образования, личный опыт автора.

Отличительной особенностью программы является ее опора на систему детского музыкального воспитания Карла Орфа. Основная идея системы заключается в том, что все дети, вне зависимости от таланта или предрасположенности к музыке, должны к ней приобщаться, раскрывать свой природный музыкальный потенциал.

Традиционное обучение игре на конкретном инструменте, по мнению немецкого новатора, сильно ограничивает ребенка, его страсть к импровизации. Детей, в противовес классическому подходу, нужно учить играть не на сложных инструментах, на освоение которых уйдут годы, а на простых, например:

- ударные — ксилофон, металлофон, треугольники, цимбалы, колокольчики, маракасы,

- и мелодические – блокфлейта.

Дети музыкальное дошкольное образование по Карлу Орфу воспринимают легко, потому что музыка через простые инструменты, незатейливые мелодии становится доступной.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей. Такое положение объясняется отсутствием системного подхода в организации оркестров детских музыкальных инструментов, необходимого репертуара, инструментов, недостаточной готовности педагогов к работе в данной области.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются

музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию интегративных качеств детей, таких как эмоционально отзывчивый, любознательный, активный, владеющий средствами общения со взрослыми и сверстниками, способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, имеющий первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста.

Состоит из разделов:

1. Знакомство с музыкальными инструментами.

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

2. Моделирование элементов музыкального языка.

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей.

3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «музыкальные жесты», использовать ритмодекламацию.

4. Игра в оркестре (ансамбле).

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

5. Музыкально-игровое творчество.

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Объем программы: 36 академических часов.

Форма и сроки реализации программы

Форма обучения – очная.

Сроки реализации программы – 9 месяцев (с 01.09.2023г по 31.05.2024г.)

Программа реализуется два раза в неделю по 30 минут в совместной деятельности детей и взрослого (по подгруппам 15-18 человек).

2. Цель и задачи Программы.

Цель: Помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Задачи:

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются:

- формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития;
- создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- 3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- 6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Для успешной реализации поставленных задач, проект предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тематических блоков	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Речевое музицирование	4	1	3
3	Обучение игре на инструменте	16	-	16
4	Импровизация	4	-	4
5	Музыкально – дидактические игры.	5	1	4
6	Моделирование элементов музыкального языка	6	2	4
	Итого:	36	5	31

Планируемые результаты освоения Программы.

Оценка планируемые результаты освоения Программы осуществляется 2 раза в год: сентября (первичный), апрель (итоговый).

Оценка проводится в форме:

- мониторинга по результатам степени усвоения материала
- открытого мероприятия, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах.

При успешном освоении программы «Веселый оркестр» у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности, развиваются музыкальные и творческие способности.

Дети должны уметь:

- уметь работать сплоченно в детском коллективе, следовать общей идее – «играть музыку»;
- проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах;
- знать названия музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- владеть элементарными приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- иметь первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- понимать дирижерского жеста музыкального руководителя.

Виды и формы контроля:

Система контроля за усвоением знаний осуществляется в следующих формах:

- наблюдение за развитием и деятельностью детей на занятиях, в том числе за слушательской и исполнительской деятельностью;
- контролирующее прослушивание игры на музыкальных инструментах;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений.

4. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа									
	Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)									
Календарная продолжительность учебного периода	Сентябрь 2023 – май 2024									
	38 недель									
Объем недельной образовательной нагрузки (в час.)	1 час									
Количество занятий в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Сроки проведения мониторинга	25.09.2024 – 27.09.2024									
	22.04.2024 – 26.04.2024									
Праздничные дни	04.11.2023 – 06.11.2023; 01.01.2024 - 08.01.2024; 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2023 - 03.05.2024; 09.05.2024									

Условия реализации программы.

В основе реализации Программы лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка.

Программа сформирована в соответствии с принципами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;

- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Также программа строиться на принципах дошкольной педагогики и возрастной психологии:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Методы и приемы организации занятий.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение выставок народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип фасцинации (очарование детей);
- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации программы имеются в наличии:

1. *Наглядно-дидактические пособия:*

картотека пальчиковых, речевых дидактических игр, иллюстрации, картинки, ритмическое лото (мультиимидийное изображение).

2. *Оборудование:* фортепьяно, музыкальный центр, ширма.

3. *Музыкальные инструменты:* шумовые и музыкальные, духовые для детского оркестра и Орф - оркестра (металлофоны, дудки, бубны, треугольники, ложки, и др).

4. *Не озвученные* музыкальные игрушки-инструменты.

5. *Озвученные* музыкальные игрушки-инструменты:

– игрушки - инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки);

– игрушки - инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки);

– игрушки - инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.).

Комплексная оценка развития музыкальных способностей и начала музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

Система педагогической оценки музыкального развития и актуального состояния ребенка опирается преимущественно на данные наблюдений за активностью детей, анализ продуктов детских видов музыкальной деятельности, в ходе выполнения практических и творческих заданий, бесед в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию, сделать ее более адекватной изменяющимся интересам и потребностям детей.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Критерии оценки:

- знание музыкальных инструментов (ложки, бубны, маракасы, треугольник, металлофон, ксилофон);
- музицирование (знание приёмов игры на музыкальных инструментах);
- способность воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок;
- «чувство» ансамбля;
- проявление музыкального творчества.

При оценке индивидуального развития детей используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

1 – низкий уровень: знания поверхностны; знания, умения, навыки не сформированы или сформированы частично;

2 – достаточный (средний) уровень: знания, умения, навыки сформированы не в полном объёме, допускаются незначительные ошибки.

3 – оптимальный (высокий) уровень: знания, умения, навыки сформированы полностью.

№ п/п	Код ребенка	Критерии оценки				
		знание музыкальных инструментов	музицирование	способность воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок	«чувство» ансамбля	проявление музыкального творчества

5. Календарно-тематическое планирование по программе «Веселый оркестр» для детей старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет

Сентябрь, октябрь, ноябрь

	Программное содержание	Репертуар
Знакомство. Звуки окружающего мира Звуки Осени	Почему все звучит? Как рождается песенка? Музыкальный образ в музыке. Тембр. Музыкальный регистр и пространство.	Художественное слово: стихи, загадки.
Слушание музыки	Расширять представления о народной музыке. Прививать любовь к русской народной песне. Учить различать грустный, печальный, веселый, шуточный, задорный характер песни.	«Субботея» р.н.п. (в исп. Л. Рюминой), «Травушка-муравушка» (в исп. Л. Зыкиной), «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка текстов и отдельных музыкальных фраз (хлопки, хлопки, щелчки, притопы).	Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей-воробей», «Огуречик», «Улитка», «Тили-бом», «Кисонька», «Во кузнице» р.н.п.
Пение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера: ее красоту, образность, широту. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, хором и соло.	«Светит месяц» р.н.п., «А мы просо сеяли» р.н.п., «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Ах, улица» р.н.п., «Комарочек» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить детей с приемами игры на двух ложках: Линеечка. Глиссандо по коленям. Учить в игре на ложках, передавая сложный ритмический рисунок плясовой. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле: (трещотки, кокошник, рубель, шумелки). Познакомить детей с инструментами – самоделками. Учить игре на инструментах – самоделках. Показать изобразительность	«Светит месяц» р.н.п., «Во саду ли в огороде» р.н.п., «Улыбка» муз. Шаинского «Ходила младшенька по борочку» р.н.м., «Купавушки» р.н. колыбельная, «Смоленский гусачок» р.н.м.

	музыки (шелест травы, листьев, звон капли) с помощью народных инструментов. Показать красоту, мелодичность колыбельной.	
Музыкально-ритмические движения	Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Добиваться выразительности, красоты движений. Развивать, совершенствовать восприятие музыки и движений: - средств музыкальной выразительности, позволяющих передавать в игре, танце, хороводе характер и содержание. Обращать внимание на изменение темпа, динамики, метрических особенностей.	С использованием русских народных инструментов: («Ах, улица широкая» р.н.п., «Русский шуточный танец» р.н.м., «Кадриль»), «А мы просо сеяли» р.н.п., «Прялица» р.н.м. Игра «Гори, гори ясно»

Декабрь, январь, февраль

	Программное содержание	Репертуар
Звуки окружающего мира Звуки Зимы Металлические звуки Деревянные звуки	Знакомство с бумажной фантазия Знакомство с дымковской свистулькой. Деревянные посиделки. Рассматривание фотоальбома ансамбля «Ложжари», просмотр видеоматериала с выступлением ансамбля, участие в народном гулянии Коляда, Рождество. Знакомство с Колокольцы-бубенцы Композиция металлическими инструментами	Русские народные мелодии (фонограмма)
Слушание музыки.	Развивать эстетическую потребность в слушании прекрасных русских песен различного характера и содержания. Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер русской народной песни.	«Лапти» р.н.п., «Утушка» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок хлопками, кулачками, притопами, на ложках и народных музыкальных инструментах.	Игра: «Дирижер» «Матрешечки», русские народные песенки, потешки: «Раным-рано по утру». «Сорока», «Качели» «Скок, скок, поскок», «Ах, вы сени» р.н.м., «Во саду ли в огороде» р.н.м.
Пение	Учить художественному исполнению песен народного репертуара. Развивать творческую активность, умение самостоятельно находить певческие интонации, характерные	«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Пойду ль выйду ль я» р.н.п., «Блины» р.н.п., «Вдоль по травке»

	<p>движения для передачи необходимых нюансов образа песни.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения танцев, игр, песенных инсценировок.</p> <p>Работать над чистотой интонирования мелодии, умении петь по одному и хором, с сопровождением и без него. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.</p>	р.н.м., «Лапти» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах	<p>Продолжать знакомство с приемами игры на 2-х ложках:</p> <p>Солнышко. Дуга. Прятки.</p> <p>Упражнять в ритмической игре по руке, по колену, по колену соседа, плечу, по плечу соседа, стульчику, черенками ложек.</p> <p>Продолжать знакомство с народными инструментами: жалейка, филимоновская свистулька.</p> <p>Познакомить с приемами звукоизвлечения на «бытовых» музыкальных инструментах: чугунок, стиральная доска, ухват и т.д.</p> <p>Побуждать выразительно передавать в оркестре характер, смену настроения, взаимодействие музыкальных образов произведения.</p> <p>Знакомство с приемами игры на 3-х ложках.</p> <p>Продолжать учить играть в ансамбле.</p>	«Во кузнице» р.н.п., «Валенки» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., колядки, масляничные песни, «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.м., «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п.
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выразительно передавать в движении народный репертуар различной тематики и содержания. Воспитывать любовь к малой Родине.</p> <p>Побуждать к творческой передаче действий персонажей в песнях, играх, танцах.</p>	С использованием русских народных и самодельных музыкальных инструментов: («Во поле береза стояла» р.н.м., танец «Сударушка» р.н.м., «Две лягушки» муз. Филиппенко).«Сибирский хоровод» р.н.м., «На горе то калина» р.н.м., танец «Валенки» р.н.м.

Март, апрель, май

	Программное содержание	Репертуар
Слушание Стекланные звуки	Познакомить детей с стеклянными королевством. Хрустальный разговор. Развивать эстетические эмоции,	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Посею лебеду на

Звуки Весны Весенние фантазии	эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания, творческое воображение в процессе слушания народной музыки. Веселая капель Сосулька-свистулька Птицы прилетели. Утренняя сказка	берегу» р.н.п., «Калинка» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить передавать в движении, хлопками, щелчками более сложные ритмические рисунки, смену частей музыкального произведения	Игра «Сделай, как я», р.н.п., попевки: «Ножки, ножки где вы были», «Ай, шары, шары, шары», «Из под дуба» р.н.м., «Как пошли, пошли подружки» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п.
Пение	Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне: различные настроения, характер, изменение различных интонаций в куплетах, особенности развития образа. Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом, с запевалой, по подгруппам. Побуждать обыгрывать содержание песен игрой на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.	«Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Антошка» муз.Шаинского, «Пошла млада за водой» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., «Светит солнышко» р.н.м., «Веснянки» р.н.м.
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать приемы игры на 2х ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Совершенствовать слух, ладотоническое чувство, чувство ритма. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. Передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках и народных инструментах. Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.	«Барыня» р.н.м., «Антошка» муз.Шаинского, «Кадриль» р.н.м., «Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Несет Галя воду» укр.н.м., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.
Музыкально-ритмические движения	Учить детей опираться на средства музыкальной выразительности в исполнительской деятельности при передачи своего отношения к музыкальному образу: обращать внимание на изменение темпа, динамических оттенков, ритмических рисунков в музыке. Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения, действий игровых персонажей в игре, танцах с музыкальными инструментами и без.	С использованием народных музыкальных инструментов: («Лирический танец с ложками», танцевальная миниатюра «Облака» муз.Шаинского, «Антошка» муз.Шаинского, пляска «Калинка» р.н.м.) «Выйду ль я на реченьку» р.н.м., танец «Левониха» р.н.м.

Список литературы:

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002.
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
6. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.
8. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012.
9. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.